

SEZNAM DEL ZA USTNI DEL POM

Pripravile članice Slovenističnega aktiva Srednje strojne šole

Pri vsakem literarno-umetn. obdobju mora dijak obdobje časovno umestiti, kulturnozgodovinsko orisati, naštetih ustvarjalce in predstaviti pomen obdobja.

Literarno-umetnostno obdobje	Avtor in delo	Pojmi, prvine za interpretacijo
1. Biblija	Prilika o izgubljenem sinu	Nastanek, sestava, kulturni in literarni pomen Biblije. Prilika kot vrsta pripovedi, kratke zgodbe; njene značilnosti, namen.
2. Antična književnost	Homer, Odiseja	Epika. Junaški ep. Mitološka podlaga: mit o troj. vojni. Način pripov., opisov.: epska širina.
3. Antična književnost	Sofoklej, Kralj Ojdip	Dramatika. Dramatska dogajalna zgradba. Tragedija, tragičnost, vzroki trag. Antično gledal.
4. Srednji vek	Brižinski spomeniki	Vsebina in pomen. Pridiga kot politerarna vrsta; njene značilnosti, namen.
5. Ljudsko slovstvo	Od lepe Vide	Značilnosti ljudskega slovstva. Lirska ljudska pesem: motivi, jezik in slog.
6. Renesansa	W. Shakespeare, Romeo in Julija	Renesančna trag., vzroki tragičnosti. Dramatska dogajalna zgradba. Renesančno gledališče.
7. Reformacija in protiref. na Slov.	Primož Trubar, Proti zidavi cerkva	Protestantske ideje v besedilu. Jezik in slog.
8. Razsvetljenstvo na Slovenskem	A. T. Linhart, Ta veseli dan ali Matiček se ženi	Začetki slov. gledališča. Komedija, komičnost, vrste komičnosti. Razsvetljenska miselnost.
9. Evropska romantika	A. S. Puškin, Jevgenij Onjegin	Romantična književna oseba, njen pogled na življenje. Roman v verzih.
10. Romantika na Slovenskem	F. Prešeren, Sonetni venec	Sonet. Zgradba Sonetnega venca. Teme, motivi, pesniške podobe. Romantične značilnosti.
11. Romantika na Slovenskem	F. Prešeren, Krst pri Savici	Zgradba pesnitve. Oblika, sestava kitic: povezava z dogajanjem. Teme, motivi, pesniške podobe. Epsko in lirsko. Romantične značilnosti.
12. Romantika na Slovenskem	F. Prešeren, Zdravljica	Zgradba, oblika. Nacionalna in politična ideja.
13. Evropski realizem in naturalizem	F. M. Dostojevski, Zločin in kazen	Psihološki realistični roman. Miselnost in ravnanje glavne književne osebe. Vloga družbenih okoliščin oz. knjiž. prostora in časa.

SEZNAM DEL ZA USTNI DEL POM

Pripravile članice Slovenističnega aktiva Srednje strojne šole

14. Evropski realizem in naturalizem	H. Ibsen, Nora	Realistična, tezna, meščanska drama. Odnosi med knjiž. osebami, njihove vloge v družinskem in družbenem življ. Analitična dramska tehnika.
15. Med romantiko in realiz. na Slov.	S. Jenko, Tilka	Začetki slov. novele. Značajevka, obraz. Pripov., njegov pogled na glavno književno osebo. Humorne prvine. Real. in rom. v besedilu.
16. Med romantiko in realiz. na Slov.	J. Jurčič, Deseti brat	Začetki slovenskega romana. Zgradba, zgodba. Pripovedovalec, njegovo oblikovanje književnih oseb, knjiž. prostora in časa. Rom. in real. prvine.
17. Med romantiko in realiz. na Slov.	I. Tavčar, Visoška kronika	Zgodovinski roman. Književna oseba v vlogi pripovedovalca. Psihološka oznaka glavnih knjiž. oseb, dejavniki, ki vplivajo na njihovo ravnanje.
18. Med romantiko in realiz. na Slov.	A. Aškerc, Mejnik	Balada. Realistični slog. Epske in dramske prvine.
19. Med romantiko in realiz. na Slov.	Simon Jenko: Obrazi (uvodni, 5., 7. in 10.)	Obraz kot pesniška vrsta. Zgradba, oblika. Pesniške podobe. Realistični pogled na naravo. Romantične prvine.
20. Evropska moderna	O. Wilde, Saloma	Avtorjeva obdelava biblijske snovi. Dekadenca in simbolizem v besedilu. Poetična drama, pesniške podobe, njihov pomen.
21. Moderna na Slovenskem	D. Kette, Na trgu	Podoknica. Impresionistične prvine, simboli. Oblika pesmi, zvočni učinki.
22. Moderna na Slovenskem	I. Cankar, Martin Kačur	Književna oseba: njeni cilji, njen položaj v družbenem okolju. Motivi, simetrična zgradba. Realizem in simbolizem v besedilu.
23. Moderna na Slovenskem	I. Cankar, Hlapci	Družbeno-zgodovinsko ozadje. Miselnost književnih oseb, nasprotja med njimi. Satiričnost, aktualnost.
24. Moderna na Slovenskem	I. Cankar, Kostanj posebne sorte	Črtica. Tema, motivi. Družbeno-zgodovinsko ozadje. Subjektivno pripovedovanje. Simboli.
25. Evropska knjiž. v 1. pol. 20. stol.	F. Kafka, Preobrazba	Motiv preobrazbe, povezava z drugimi motivi besedila. Novela, pripovedna groteska. Način pripovedovanja, modernizem v besedilu.
26. Slovenska knjiž. v 1. pol. 20. stol.	S. Kosovel, Kons. 5	Konstrukcija, konstruktivistična pesem. Motivno-idejne in jezikovno-slogovne značilnosti.
27. Slovenska knjiž. v 1. pol. 20. stol.	S. Grum, Dogodek v mestu Gogi	Simultano gledališče. Dramska tehnika. Prikaz, problematika dramskih oseb. Ekspresionistične, simbolistične, realistične prvine. Grotesknost.
28. Slovenska knjiž. v 1. pol. 20. stol.	I. Pregelj, Matkova Tina	Novela. Položaj glavne književne osebe v družbenem okolju oz. zgod. trenutku. Ekspresionistične, simbolistične, realistične, baročne prvine.

SEZNAM DEL ZA USTNI DEL POM

Pripravile članice Slovenističnega aktiva Srednje strojne šole

29. Slovenska knjiž. v 1. pol. 20. stol.	P. Voranc, Boj na požiralniku	Socialnorealistična novela. Vpliv družbenega in naravnega okolja na življenje književnih oseb (malih ljudi). Simbolika in grotesknost. Epske in dramske prvine, jezik in slog.
30. Slovenska knjiž. v 1. pol. 20. stol.	K. D. Kajuh, Bosa pojdiva	Prepletanje osebne in družbene (vojne) teme. Motivi, pesniške podobe.
31. Sodobno slovensko pesništvo	J. Menart, Croquis	Intimistična pesem: tema, motivi, pesniške podobe, jezik in slog.
32. Sodobno slovensko pesništvo	T. Pavček, Pesem o zvezdah	Intimistična pesem. Pesnikov pogled na življenje in ljudi. Pesniške podobe, simboli.
33. Sodobno slovensko pesništvo	G. Strniša, Večerna pravljica	Pravljичnost in resničnost. Pesniške podobe in njihov pomen. Groteskne prvine. Glasovna ujemanja, ritem.
34. Sodobno slovensko pesništvo	T. Šalamun, Gobice	Modernistične prvine. Besedne igre, ludizem v besedilu.
35. Sodobno slovensko pesništvo	C. Kosmač, Tantadruj	Novela. Pripovedovalčev odnos do glavne književne osebe in do drugih književnih oseb. Eksistencialistične, realistične, simbolistične, fantastične prvine, barvni in zvočni učinki. Vojni in avtobiografski roman.